

# JOHNNY ROTTEN

► is het daar tegenwoordig mee gesteld?

**LYDON** « De gemeenschap is uit elkaar gevallen. Ze hebben alle migranten geconcentreerd in een paar buurten, en da's niet goed: dat creëert racisme. In Frankrijk weten ze inmiddels welke prijs je daarvoor betaalt: rellen en sociale onlusten. En ik begrijp de frustratie van die migranten daar. Ik ben van Ierse afkomst, mijn kleinkinderen zijn zwart als kool: ik wéét wat racisme is. Probeer me dus vooral niet als een racist af te schilderen.»

**HUMO** Niet de hele *working class* denkt er zo over, geloof ik, als je de score van de extreem-rechtse *British National Party* bekijkt.

**LYDON** « O nee? Die moskee staat midden in Finsbury Park, maar er zijn nog nooit rellen geweest, geen stenen door de ruiten, niks. Hoe komt dat, denk je? Terwijl de overheid niet liever had dan dat er spanningen kwamen. En waarom staat die moskee niet in een mooie, chique buurt als Windsor - om maar iets te noemen? Binnen gehoorsafstand van de koninklijke familie?»

**HUMO** Heb je nog altijd het gevoel dat je leven wordt bepaald door je achtergrond?

**LYDON** « Ja. Mijn afkomst bepaalt wie ik ben.»

**HUMO** Reynebeau schreef dat je hem gezegd had: 'Als arbeiderskind sta je overal buiten.' Nu toch niet meer?

**LYDON** « Oh, is that right? Omdat ik wat geld verdiend heb, ben ik geen buitenstaander meer? Laat ik je dit vertellen: geld verandert niks. Een hoop verstandige mensen uit wijken als Finsbury Park bereiken niks in het leven, gewoon omdat ze de kans niet krijgen. Ik ben geen genie, maar ik ben *fucking* verstandiger dan veel van die dikke nekken met een sigaar in hun smoel die nooit hebben moeten knokken om ergens te komen.»

**HUMO** 'Anger is an energy,' zing je met enige overtuiging in 'Rise': mogen we dat voor het gemak als autobiografisch beschouwen?

**LYDON** (*snerend*) « Gaan we dát soort vragen stellen? Moet ik nu zo'n klef antwoord geven à la: ja-ja, woede is mijn brandstof?

» Ik heb geen enkele spijt over mijn jeugd, en ik ben er ook niet kwaad om. Mijn ma en pa hebben me niks misdaan - ze wisten gewoon niet beter. Trouwens, ik wist niet eens dat er ook rijke kinderen



'Bono hiéld echt van de vorige paus, geloof ik. En vervolgens komt er een nazi in het Vaticaan, die gelijk laat weten dat rock-'n-roll de muziek van de duivel is. Dus, Bozo, wat heeft al je gatlikerij je dan opgeleverd?'

bestonden: ik kwam ze nooit tegen! Wat ik kreeg of deed, was wat iedereen in Finsbury Park kreeg of deed. We zagen onszelf heus niet als het schraapsel onderin de vuilnisbakken, hoor.»

**HUMO** Je hebt ooit gezegd: 'In Finsbury Park rondlopen met groen haar was om problemen vragen.' Waarom deed je het dan?

**LYDON** « Ik had in die tijd lang haar - ik was een fan van Hawkwind. Mijn vader zei dat hij me het huis uit zou trappen als ik mijn haren niet liet knippen, dus liet ik ze knippen. En in één moeite door felgroen verven. Trapte hij me toch nog het huis uit (*lacht*). Ik kan niet tegen regeltjes.»

**HUMO** En toch wilde je leraar worden?

**LYDON** « Ik wilde geen leraar worden, maar ik was slecht in buizen op examens: ik studeerde te graag. Maar ik kon niet naar de universiteit, omdat in mijn schoolrapporten stond dat 'mijn hersenen beschadigd waren'. Daarom ben ik toen gaan werken met kansarme kinderen.

» Mijn volgende job was ratten-vanger op bouwerven. Ik moest naast de graafmachine van mijn pa gaan staan terwijl hij oude rioolbuizen opgroef. De ratten zagen die machine als een bedreiging en vielen aan, en ik moest ze met een machete de kop inslaan. En de job dáárna was: zanger bij de Sex Pistols.»

**HUMO** Dat zag je als een job?

**LYDON** « Nee, meer als een grap. En als een kans om eindelijk te zeggen wat al zo lang op m'n lever lag.»

## Sid & Kurt

**HUMO** Op je nieuwe cd 'Best of British One Pound Notes' staan maar drie nummers van de Pistols: 'Anarchy in the UK', 'God Save the Queen' en 'Holidays in the Sun'. Waarom die drie?

**LYDON** « Met de Sex Pistols heb ik één plaat gemaakt ('Never Mind the Bollocks', *red.*), met PiL vijftwintig: tel zelf maar uit. Bij de cd hoort ook een dvd met clips, en ik heb alleen clips van die drie nummers.»

**HUMO** De cd en de dvd zijn vrijwel zonder promotie uitgebracht. Ze zijn overigens met moeite te vinden in België.

**LYDON** (*lachje*) « Ik had niet anders verwacht. Virgin hoopt ongetwijfeld dat de verkoop voor geen meter loopt, dan kunnen ze de catalogus verpatsen om er compilaties van te maken. MP3, iPod, al die dingen die niet in onze oorspronkelijke contracten stonden, weet je wel? (*Verachtelijk*) Of ringtones!

» We hebben stapels videotapes van concerten, maar volgens de boekhouders is daar 'geen markt voor'. Deze dvd is dus een soort lokkertje voor de fans: als jullie dit lekker vinden, weet dan dat er nog veel meer is.»

**HUMO** Er staat wel een film over je leven op stapel. Je hebt Guy Ritchie gevraagd hem te regisseren, juist?

**LYDON** « Juist. En ik heb een *amazing* antwoord gekregen: dat hij niet geïnteresseerd was, én dat Madonna (*mevrouw Ritchie, red.*) nog nooit van de Sex Pistols had gehoord. Een week later zag ik haar

op televisie in een punkoutfit, *right*?

» Het was mooi geweest als Ritchie de film had geregisseerd. Hij is van Islington - ook Arsenal - ik ken wat gasten die hij kent. Maar hij had er blijkbaar de ballen niet voor.»

**HUMO** Is het waar dat Justin Timberlake jou gaat spelen?

**LYDON** « Dat zou ik graag willen, dus heb ik het zo op mijn website gezet (*lacht*). Het zou zo heerlijk *pervers* zijn: Justins publiek bestaat uit jonge meisjes die hun stoelen nat maken als ze hem zien, *right*? Maar hij hééft talent, hij heeft een stem, hij kan songs schrijven. 't Lijkt me voor hem een mooie carrièrezet.

» Ik heb *boysbands* nooit als de vijand gezien. De Sex Pistols zouden niets betekend hebben als er geen voorverpakte muziek was om ons tegen af te zetten (*lacht*).»

**HUMO** In sommige muziekgeschiedenissen heet het dat jullie manager Malcolm McLaren met de Sex Pistols een blauwdruk heeft gemaakt van alle latere *boysbands* en andere Spice Girls.

**LYDON** « Onzin natuurlijk: de hele popgeschiedenis hangt aan elkaar van de voorverpakte groepjes, Malcolm heeft dat heus niet uitgevonden. En trouwens, luister eens naar onze songs: wij konden spelen, hoor. Ook Sid Vicious (*de Pistols-bassist die in 1979 bezweek aan een overdosis, red.*) - misschien niet met z'n handen, maar in z'n hoofd was hij een *verdomd* goeie muzikant.»

**HUMO** Je hebt eens gezegd dat je met de Sex Pistols muziekgeschiedenis wilde schrijven. Het is helaas anders uitgedraaid: jullie werden stijliconen voor verveelde tieners die veiligheidsspelden aanbrachten op lichaamsdelen die daartoe anatomisch ongeschikt waren. Het imago ging aan de haal met de muziek.

**LYDON** « Ja, maar op het moment zelf zie je dat niet. De Pistols hebben ocharme anderhalf jaar bestaan: alles ging veel te snel. Bam! Bam! Bam! Hoe oud was ik, zeventien, achttien? Het is verdomme een mirakel dat ik nog léé! Onze eigen manager was een gevaar voor onze gezondheid. Terwijl hij voor ons had moeten zorgen: hij was de volwassene.

» Het was... waanzin. Sid had een drugsprobleem. Steve en Paul vlo-